



1r BATXILLERAT · VOLUM

Avaluació

- El dia de l'examen s'hauran de lliurar tots els treballs.
- Aquestes activitats de recuperació representen un 60% de la nota. L'altre 40% serà la nota de l'examen pràctic.

Material pel dia de l'examen

- 3 cartolines de 50 x 65 cm de 3 colors diferents, pegament, cinta adhesiva o grapadora, tisores, cúter, llapis, retoladors, bastonets per a treballar fang, pistola termofusible i barretes de silicona.

Activitats de recuperació

1. ANÀLISI I COMENTARIS DE L'OBRA DE TRES ARTISTES (PRESENTACIÓ *POWER POINT*).

Busca informació en l'ordre indicat dels artistes següents: Claes Oldenburg, Perejaume i Joana Vasconcelos. De cadascun d'ells anota una breu biografia i la seva trajectòria artística (aspectes més característics del seu treball, estil o moviment artístic al qual pertanyen, context cultural...)

Tria de 3 a 5 obres que creguis que són més representatives de cadascun. Fes una fitxa tècnica de cada obra (títol de l'obra, any de realització, mides, tècnica, materials emprats, lloc d'ubicació actual...etc) I escriu també breument de cadascuna els aspectes formals i descriptius de l'obra i el valor semàntic (què transmet l'obra, etc) Tot això ha d'anar conformant en format *power point* un treball ben documentat en el que hi hagi imatges de cada obra. S'ha de veure de forma ordenada primer un artista i després l'altra, per a que s'entengui l'obra de cadascun.

(Extensió del *power point*: mínim 15 diapositives) el presentaràs en un *pen drive* el dia de l'examen de setembre.

2. L'ABSTRACCIÓ DEL COS. Representació del cos en diferents materials.

A partir de la referència del cos realitzaràs 3 figures diferents amb materials molt diferents entre ells. Pot ser amb filferro però creant volum, amb paper o cartolina, amb roba, amb materials reciclats... És important que tinguis en compte l'aspecte volumètric de l'acabat final i la consistència del material per a que cada figura s'aguanti correctament en la posició desitjada. Cada representació ha de ser solucionada en una posició diferent. La mida aproximada d'alçada ha de ser d'uns 20 cm. Una de les figures estarà feta amb filferro. Una altra amb papers o cartolines. I la tercera serà de material lliure però feta amb acumulació d'elements.

Pensa que cada material es pot treballar de diferents maneres i per tant permet representar el cos amb unes possibilitats determinades. El filferro es pot doblegar recurrentment, embullar o doblegar sobre ell mateix per crear volums. Es poden fer servir tipus i gruixos diferents de filferro.

El paper o cartolina es pot treballar amb plans de diferents formes. Aquests es poden creuar, travessar, poden tenir forats o estar estripats. Es pot arrugar, enganxar, grapar, cosir...

Com a material lliure es pot fer servir: roba, cotó, bosses de plàstic, suros, joguines petites inservibles... En l'acumulació es tracta de treballar unint i apilonant elements, trossos de material, d'objectes...

Procura que no et quedin ninos rígids o ninots, sinó que treballis la figura humana en posicions treballades o donis forma abstracta al cos.

3. C) REALITZACIÓ D'UNA INSTAL·LACIÓ

Aquest treball consisteix a pensar i dissenyar un projecte d'instal·lació que pot estar ubicat en un espai qualsevol pensat per tu. Cal però que descriguis de quin lloc es tractaria i que especifiquis les mides de l'espai i les seves característiques.

Havent analitzat i conegut els elements fonamentals d'una instal·lació, la seva definició, els factors més importants a tenir en compte, els passos següents que has de seguir són els següents:

Guió de treball i material a presentar:

1. Anàlisi i reflexió al voltant de la instal·lació.

Els diferents conceptes que vagin sortint t'han de servir per imaginar diverses propostes que es puguin materialitzar en un espai expositiu. Apunta'ls.

2. Esbossos, idees prèvies.

Anota i dibuixa totes les idees. Els dibuixos han de representar de forma clara i projectiva l'espai (en perspectiva cònica frontal intuïda), en mida mínim DIN A4. Han de ser esbossos descriptius ben acabats, de manera que visualment aportin la informació necessària. Tot el material generat: primeres idees, reflexions, dibuixos inicials, també s'hauran de presentar. (en fulls de mida DIN A4)

3. **Explicació del disseny final.** Un cop tinguis definida la instal·lació cal que facis una explicació escrita. Has de descriure la instal·lació definitiva i relacionar-la amb el tema o fil conductor de l'obra que proposes.
4. **Visualització gràfica.** A part de l'explicació i dels esbossos has de fer una representació gràfica acurada de l'aspecte de la instal·lació. Per a fer-la pots utilitzar els mitjans següents: Collage, llapis, retoladors, aquarel·la, tintes, disseny per ordinador... (Mida DIN A3 mínim)
5. **Explicació tècnica.** Cal que especifiquis els materials i els aspectes tècnics de la instal·lació. Pots suggerir unes indicacions que ara de forma projectual imagines com haurien de ser en la realitat (materials que empraràs, tipus d'il·luminació, projeccions, objectes, etc)
6. **Maqueta.** Finalment has de realitzar una maqueta de com seria aquesta instal·lació. L'hauràs de realitzar a escala 1:20 aprox. , amb els materials que creguis que poden simular de la manera més fidel possible l'aspecte real de la instal·lació.
7. **Documentació gràfica.** Realitzaràs una sèrie fotogràfica que enregistri la maqueta des de diferents punts de vista.

La part gràfica i de procés es presentarà en un dossier enquadrat o posat en una carpeta neta i adequada.